

Cagliari, 20 ottobre 2021

Alle Alunne e agli alunni aspiranti
Ai genitori degli alunni/e
Al Personale ATA
Ufficio didattica

Al sito web
SEDE di MONSERRATO

Oggetto: Liceo Musicale - prove pratico attitudinali di ammissione alla classe prima a.s. 2022/2023.

Per opportuna conoscenza si allegano alla presente circolare i criteri per l'ammissione alla prova pratico-attitudinale per l'ammissione alla classe prima del liceo musicale:

- estratto del D.M. n. 382/11 maggio 2018 specificando che i repertori di riferimento possono essere sostituiti da altri di pari difficoltà scelti dal candidato;
- scheda di valutazione.

La Dirigente Scolastica
Prof.ssa Nicoletta Rossi
(firma autografa omessa ai sensi
dell'art.3 On. 39/1993)

**LICEO FOISO FOIS PROVA PRATICO-ATTITUDINALE PER L'AMMISSIONE
ALLA CLASSE PRIMA DEL LICEO MUSICALE a.s. 2022/23**

L'esame di ammissione alla prima classe del Liceo Musicale è regolato dal DM n. 382 del 11 maggio 2018 che prevede la verifica di competenze teoriche e repertori di riferimento per la scelta del primo strumento. La prova è articolata secondo le sequenze sottostanti:

LETTURA RITMICA: lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto semplice applicato a semibreve, minima, semiminima e croma; legatura di valore, sincope e controtempo.

LETTURA CANTATA: lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore.

ASCOLTO: riconoscimento di aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica all'ascolto di brevi frasi musicali (per es. ripetizione, variazione ecc.); ascolto e trascrizione di brevi sequenze ritmiche e frasi melodiche. **TEORIA:** conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale.

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PRIMO STRUMENTO: vedi repertorio **POSTI DISPONIBILI E ASSEGNAZIONE DEGLI STRUMENTI**

Nella scelta/assegnazione del primo e secondo strumento sarà rispettata l'indicazione normativa che chiede di assegnare come secondo strumento uno strumento monodico nel caso il primo strumento sia polifonico e viceversa, tenendo anche in considerazione le richieste fatte dagli alunni. Particolare importanza riveste, nella definizione degli ammessi, la necessità di garantire la presenza della più alta pluralità di strumenti possibili e ciò al fine di:

- Garantire la qualità e la stessa effettiva possibilità di realizzazione dei percorsi di Musica di Insieme che prevedono quattro diverse sezioni (Archi, Fiati, Coro, Musica da Camera).
- Incrementare la realizzazione dei percorsi orchestrali .

**SCHEDA DI VALUTAZIONE PER L'AMMISSIONE
ALLA CLASSE PRIMA DEL LICEO MUSICALE A.S. 2022/23**

INDICATORI/DESCRIPTORI PUNTEGGIO	INDICATORI DESCRITTORI PUNTEGGIO
LETTURA RITMICA	
Incerta e limitata la lettura musicale degli elementi ritmici e nelle chiavi date	1-2
Adeguate ma essenziale la lettura musicale degli elementi ritmici e nelle chiavi date	3-4
Disinvolta e corretta la lettura musicale degli elementi ritmici e nelle chiavi date	5
LETTURA CANTATA E ASCOLTO	
Riproduce e riconosce in modo incerto gli elementi dati	1-2
Riproduce e riconosce in modo appropriato gli elementi dati	3
Riproduce e riconosce in modo immediato e corretto gli elementi dati	4
TEORIA	
Conosce in modo superficiale gli elementi della teoria musicale	1
Conosce in modo parziale gli elementi della teoria musicale	2
Conosce in modo completo gli elementi della teoria musicale	3
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	
Esegue la prova con ritmo, intonazione, tecnica e interpretazione incerti	1-3
Esegue la prova con ritmo, intonazione, tecnica e interpretazione parzialmente corretti	4-6
Esegue la prova con ritmo, intonazione, tecnica e interpretazione corretti	7-9
Esegue la prova con ritmo, intonazione, tecnica e interpretazione eccellenti	10-12

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE	
Motivazione estrinseca, incertezza	1-3
Motivazione intrinseca e consapevole, determinazione	4-6
PUNTEGGIO TOTALE	30-30

La Dirigente Scolastica
Prof.ssa Nicoletta Rossi
(firma autografa omessa ai dell'art.3 On. 39/1993)